

CAHIERS DE L'ASSOCIATION FRANCE-HOLLANDE

N° 3 - 1982 / REDACTION: 79, AVENUE DES CHAMPS ELYSEES, 75008 PARIS

Le Centenaire de Conrad Kickert

A l'occasion du centenaire du peintre Conrad Kickert une plaque commémorative a été apposée sur la maison du 33 de la rue Boissnade dans le quatorzième arrondissement de Paris où il habita de 1937 à sa mort en 1965. Il était né à La Haye en 1882 et se fixa à Paris au cours de la première décennie de ce siècle. Il y vécut pendant plus de cinquante ans s'éteignant à l'âge de quatre-vingt-deux ans «en plein bonheur de peindre» dans un langage direct et persuasif selon une ligne de conduite marquée par l'honnêteté artistique et la droiture de caractère.

L'Association France-Hollande se devait de mettre tout en œuvre pour célébrer dignement le centenaire de ce vieux Parisien, qui était resté un jeune Hollandais, dont le rôle de trait d'union entre la France et les Pays-Bas, à la fois comme peintre, comme critique d'art et comme pédagogue, a été exemplaire. On ne doit pas non plus négliger son tempérament de mécène: il fit don au musée de La Haye d'une importante collection d'œuvres de ses contemporains. Son ouverture d'esprit lui permit de comprendre presque instantanément la valeur de telle ou de telle «promesse» de talent. Ses encouragements étaient des ordres: c'est lui qui

conseilla à Mondrian de travailler à Paris, c'est lui encore qui prit l'initiative de la création du Moderne Kunstkring d'Amsterdam dont l'influence fut grande sur la peinture néerlandaise.

France-Hollande a eu l'occasion de réaliser une exposition de tableaux de Conrad à l'Institut Néerlandais de Paris. En revoyant les principaux éléments de cette collection mis en place avec beaucoup de sûreté par notre ami Collamarini, je me suis souvenu de l'article que j'avais consacré à l'éminent artiste peu de temps après sa mort. J'en fais suivre ici quelques extraits.

Sommaire

- | | |
|---|----|
| 1. Le Centenaire de Conrad Kickert | 1 |
| Allocution de M. Christian de la Malene,
Premier Adjoint au Maire de Paris | 5 |
| Allocution de M. Age R. Tammenoms
Bakker, Ambassadeur des Pays-Bas | 7 |
| 2. La pluritextualité dans la musique
religieuse au temps de Jacob Obrecht | 9 |
| 3. Les Pays-Bas au fil des mois | 14 |

Allocution de M. Christian de La Malène Premier Adjoint au Maire de Paris

«Quand nous prenons congé d'un tel homme, on se met à regretter que l'existence ne se déroule pas à rebours. Il aurait été merveilleux de voir Conrad retrouver l'un après l'autre tous les grands de la peinture, de Braque à Cézanne, dont il avait, dès l'instant qu'il fit connaissance de leur œuvre, su déceler l'originalité et la puissance. On comprendrait mieux aussi pourquoi tout en célébrant avec ferveur la constance des aspirations cubistes il se soit dérobé lui-même à cet examen fondamental d'un monde construit selon des directives impérieuses où le rythme et l'équilibre, l'application, la composition et la décoration s'inspirent à la fois de la sobriété des lignes et des volumes présents dans la nature et de la munificence du regard de l'artiste... Conrad Kickert s'est en définitive résolu à ne modifier que la cadence de son trait, sa fidélité à la facture de ses toiles dénotant une sagesse de seigneur qui modèle son domaine sans en altérer le paysage naturel. En remontant aux sources de sa carrière, on constate avec envie qu'il a pris appui sur le métier de peindre pour se développer au lieu d'avoir cherché ce métier au fur et à mesure de son évolution. On comprend mieux ainsi la lucidité dont il a fait preuve tout au long de sa vie face aux courants les plus disparates mais au sein desquels il sut reconnaître les valeurs sûres et généralement contestées. Conrad Kickert eut le rare privilège de vivre intensément tous les bouleversements artistiques de notre temps et de survivre avec fougue et jeunesse dans son art personnel sans jamais avoir éprouvé selon le vers cruel de Molière «cette grande roideur des vertus des vieux âges».

Nous sommes heureux de publier ici après les allocutions de M. Christian de La Malène, ancien ministre, premier adjoint au Maire de Paris et de S.Exc. M.A.R. Tamme-

noms Bakker, ambassadeur des Pays-Bas, lors de l'inauguration de la plaque devant un nombreux public, le mercredi 6 octobre 1982.

On peut lire sur la plaque «Conrad Kickert né en 1882 à La Haye (Pays-Bas) habita cette maison et y eut son atelier de 1937 à sa mort le 26 juin 1965».

SADI DE GORTER